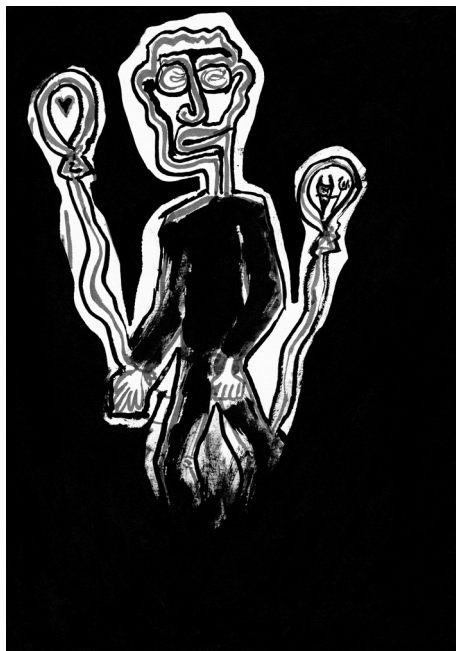


ILJA IDRIS | WERK 96-20



÷ ¿ ÷ hetkrioelthier ÷ ¿ ÷

WERK 96-20

Nu je het tekstwerk (lees: blah blah blah) hebt doorgeworsteld, of hebt overgeslagen (zou ik ook doen!), volgt nu een verzameling van mijn teken- en schilderwerken in drie selecties.

INKTWERK

De noemer van dit voornaamste deel is niet 100% juist, want À la campagne (pag. 51) is namelijk stiekem alleen met potlood gedaan. Toch heb ik deze tekening in dit hoofdstuk geplaatst, omdat ze dezelfde formaat (A4) heeft als de meeste andere werken en ook eigenlijk een rechtstreekse voorloper is van de inktwerken.

Verder is alles dus met Oost-Indische inkt of, in een enkel geval, vooral met fineliners vervaardigd (ook inkt). Bij recentere werken heb ik naast inkt ook gebruik gemaakt van andere materialen, zoals acrylverf, gouache, potlood of viltstift.

De volgorde van deze selectie is alleen in de grote lijn chronologisch, m.a.w.: de oudere werken staan in de eerste helft en de recentere werken in de tweede helft.

Een precieze chronologie was niet mogelijk, omdat ik voorheen vaak geen nut zag voor een datum (of mijn naam). Veel jaartallen staan dus aangegeven met een c. ervoor, omdat ik alleen nog kon raden met betrekking tot andere werken.

Daarbij vind ik de presentatie belangrijker dan de chronologische volgorde. Werken die naast elkaar staan, mogen elkaar niet in de weg zitten.

Verschillende jaartallen staan als een periode aangegeven, bijvoorbeeld (2005 - 2020).

Dit betekent dat het werk pas “voltooid” werd in het laatst genoemde jaar, of dat het werk na “voltooiing” later weer werd aangepast (in sommige gevallen zelfs meerdere keren) tot het een uiteindelijke staat kreeg in het laatst genoemde jaar.

KARTONWERK

Ook op je werk heb je soms momenten waarop je even niets nuttigs kunt doen. Ik ben vanaf 2017 regelmatig maar wat gaan tekenen op vierkante kartonnetjes (of zijn het kartonnen vierkantjes?) die tussen stapels nieuwe stickers zaten. Deze zijn ongeveer 11 cm x 11 cm.

Veel van deze tekeningen zijn inmiddels verloren gegaan of heb ik weggegeven. Van de rest zijn deze werkjes naar mijn mening het best gelukt.

SCHETSWERK

Vanaf 2001 ben ik in verschillende schetsboeken (dummyboeken) gaan tekenen en kladden. Dit ontwikkelde zich vooral in de periode 2005 t/m 2011 tot een heuse bezigheid.

Het ging hierbij vaak vooral om ‘het idee’. Soms iets om later uit te werken, maar het kon ook zomaar een grap of een bepaalde situatie zijn. Wat er maar in me op kwam.

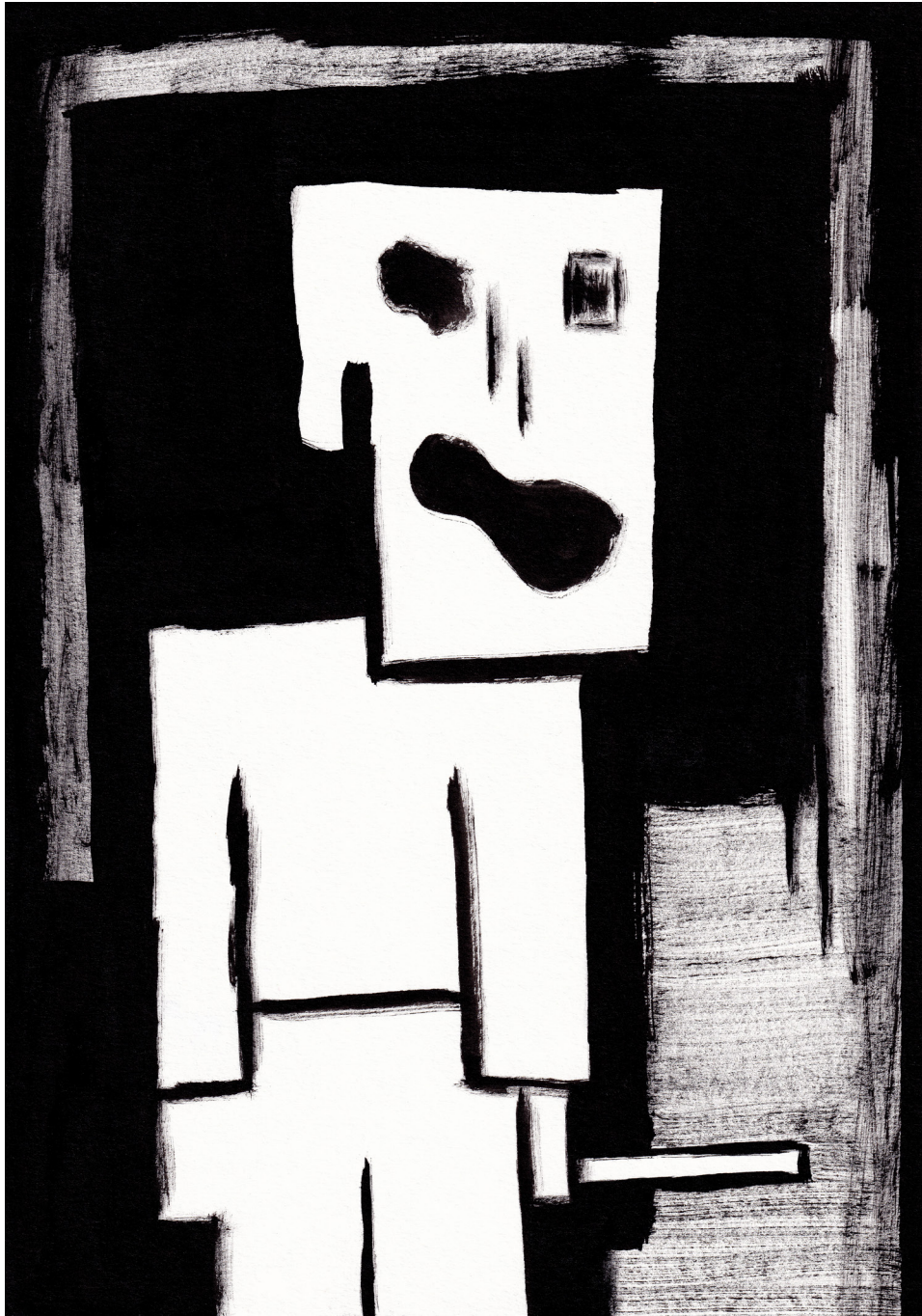
Uiteindelijk werden veel tekeningen onvermijdelijk een soort cartoon met een bijschrift in het Engels. Invloed van Raymond Pettibon en Roy Lichtenstein was dan ook duidelijk aanwezig.

Dit is een selectie uit drie van de schetsboeken.

Bedankt voor het bekijken!



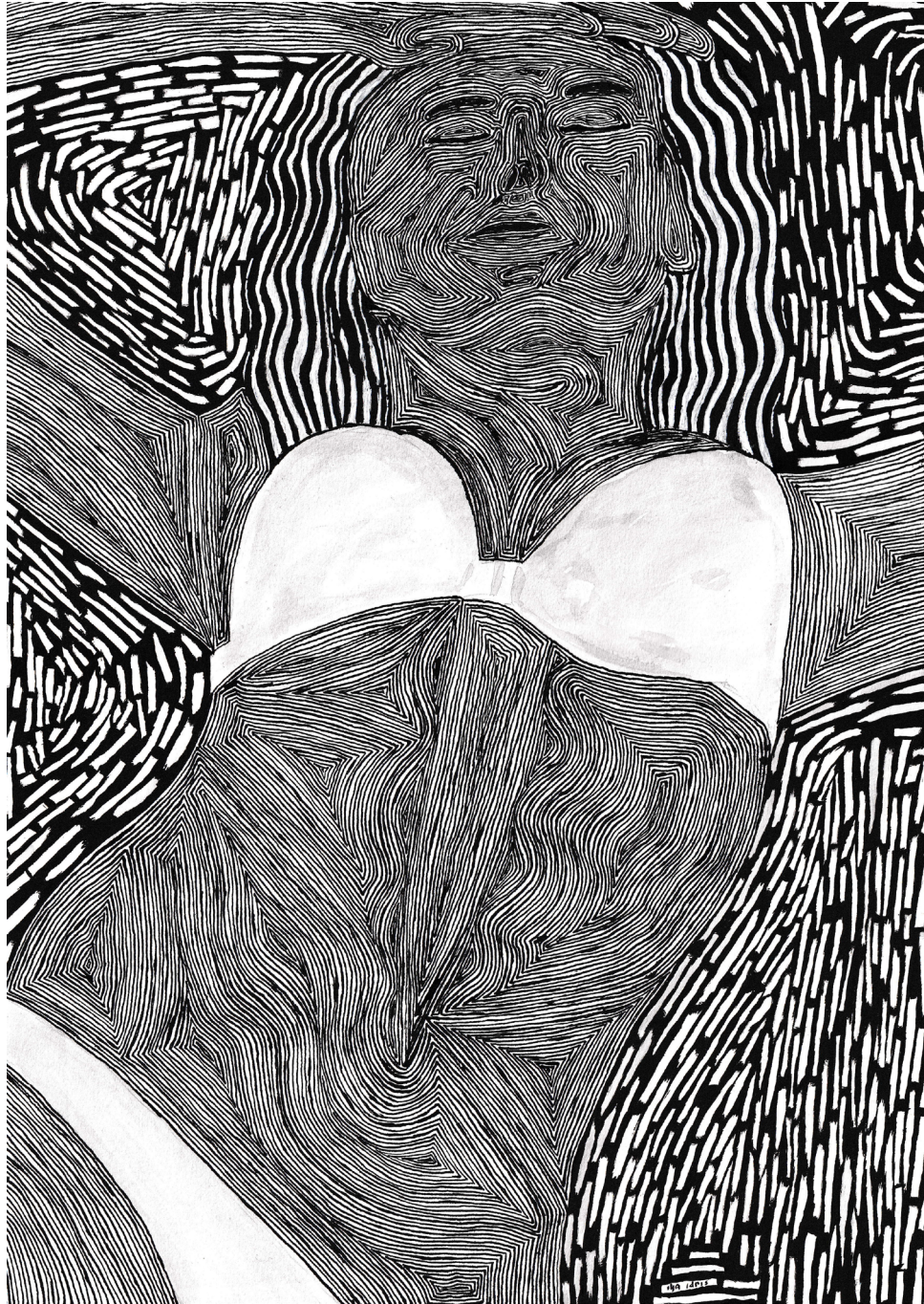
I N K T W E R K



Billy Club (1997)



Impressie van Elise (c. 1998)



Indian woman 1.0 (2017)



S C H E T S W E R K

